
Paris 1997 – 2002

Paris war zeitlich der größte Schaffenszeitraum von Detlef Böhmers fotografischer Laufbahn. Anziehungspunkt für ihn war und ist es heute noch immer, dass diese Metropole von Zerstörungen verschont wurde. Er schwärmt: „Paris hat es meines Erachtens geschafft, die Ausstrahlung moderner Architektur (Louvre, Pyramide) mit der alten Struktur gut in Scene zu setzen. Die Linienführung des Bauwerks forderte nahezu in den fotografischen Sucher zu kommen. Unter anderem befand ich mich auf der großen Achse der Stadt. Von diesem Standpunkt aus bildet sich die gerechnete gerade Linie über den Place de Concorde, durch den Arc de Triumpf bis hin zur Grande Arche. Das vorläufige Ende der großen Achse im modernen Stadtteil der La Defense. Grandios, der Korpus mit seinem filigranen Innenleben und dem Aufzug zum Dach des Bauwerkes. Die Wolkenbildung gab mir die Tiefe aus dem zweidimensionalen heraus zum ausdrucksstarken Foto. Es ist für mich immer eine Besonderheit mit dem Element Himmelsraum die Wirkungskraft der Aufnahme zu erhöhen“ (Detlef Böhmer)

Titelbild: Louvre Pyramide Elements

Impressum

Redaktion: Susanne Dereser
SWR.de/landesart

SWR >>

FERNSEHEN

*Am besten
Südwesten*

LANDESART

**KUNST
IN DER KANTINE**

SWRFernsehen.de